

ТЕХНИЧЕСКИЙ РАЙДЕР ПРОГРАММЫ #ХИТЫ90_2000х

1. Общие положения

Выполнение требований настоящего технического райдера является необходимым условием успешного проведения концерта. Полное или частичное несоблюдение технического райдера является достаточной причиной для отмены выступления или произвольного изменения ранее заявленной концертной программы.

Для полноценного саундчека необходимо не менее 2 часов. До прибытия коллектива на площадку всё необходимое оборудование должно быть установлено, подключено, заземлено и скоммутировано согласно прилагающемуся сценическому плану и чек листу, все работники технических служб должны находиться на своих рабочих местах.

Во время настройки звука категорически исключается присутствие в зрительном зале любых посторонних людей, не имеющих отношения к техническому или административному обеспечению концерта.

2. Портальная система

Высококачественная 3-4 полосная акустическая система. Рекомендуемые акустические комплекты следующих производителей: d&b, L'Acoustic, McCauley, Cadenbach, Meyer Sound, Martin Audio.

Давление основной звуковой системы в районе FON пульта, должно составлять не менее 115db. Конфигурация основной портальной системы осуществляется через L R Sub. При ширине сцены более 8м, необходимо использования In Fill System.

Портальная система не может находиться за спиной у музыкантов или каким-либо образом быть направлена на сцену. Мощность оборудования рассчитывается в зависимости от размеров площадки и должна составлять не менее 20 kWt на каждую тысячу зрителей.

Примечание :

В случае, если концерт планируется провести в клубе (ресторане), где установлены развешенные колонки для дискотеки, ВСЕГДА НУЖНО ставить Main PA согласно требуемых по райдеру брендов и расстановки, и ОБЯЗАТЕЛЬНО использовать её как основную звуковую систему (main PA)! Допустимо подключение к имеющейся на площадке PA системе в связке с Main PA.

3. Пульт FON

Допустимо использование только цифровых консолей: Yamaha CL5, CL3; Allen & Heath DLive, PLive (использование других консолей согласуется со звукорежиссером), расположение консоли строго по центру зала, пультовая должна быть достаточно освещена для комфортной работы, обязательно наличие удаленной точки доступа AirPort Extreme, расположенный на сцене, Jack 3,5 для подключения ноутбука к пульту.

4. Бэклайн

#ХИТЫ90_2000х

Организационные вопросы:
+7-915-245-58-58

Технические вопросы:
+7-961-641-42-11

Примечание: Необходимо наличие батареек для всех радиосистем!

4.1 Main vocals

3xShure Axient Digital, ULX-D, QLX-D с головой KSM9 и на стойках типа журавль (наша KSM9), вторая и третья радиосистема должна быть оборудованы головой beta58a.

Мониторная система: 3xShure PSM 900, 1000; Sennheiser G4, G3

2-4 напольных монитора HiQ 115 или d&b Max подключенных в одну линию (зависит от ширины сцены)

2x Active Di Box: для подключения акустических гитар

2x Устойчивые стойки для гитары с держателем для грифа

Примечание: необходимо заранее отсканировать диапазон частот и подобрать свободную, так же обязательно подключение выносных антенн через сплитер.

4.2. Gtr

Гитарный комбо-усилитель Fender Twin Rewerb, Twin Amp, Hot Road, установленный на подставку высотой 0,6-1м

2 x Active Di Box

Trs x Trs 2 шт. 5м

Переноска на 4 розетки

Устойчивая стойка для гитары с держателем для грифа

Мониторная система: один напольный монитор HiQ 115, d&b Max

4.3. Key

Устойчивую одноярусную 2х икс образную клавишную стойку

Trs x Trs 2 шт. 3м

Переноска на 4 розетки

2 x Active Di Box

Мониторная система: один напольный монитор HiQ 115, d&b Max

Кофр или столик высотой 1-1,2м для установки Laptop

1 x 2 6,3 Trs на 3,5 Trs

4.5. Ударные

Для больших площадок: Установка устанавливается на сценический подиум высотой 20-30см и шириной 3х3м.

Yamaha Maple Custom, Tama Star Classic, DW Collectors

Барабанная установка должна быть оснащена новыми или не «убитыми» пластиками без вмятин, трещин, лопин и прочего.

- Kick 22”;

- Snare 14”;

- Rack Tom 10”

- Floor Tom 16”

- Педаль

#ХИТЫ90_2000х

Организационные вопросы:
+7-915-245-58-58

Технические вопросы:
+7-961-641-42-11

- Стойка под малый барабан
 - Комплект тарелок hi-hat, 2 crash, ride. (серия sabian AA, zildjian A custom или аналогичные)
 - Стойка Hi-Hat с замком,
 - 3 стойки типа “журавль” для тарелок, все стойки под тарелки должны быть оснащены фетровыми прокладками;
 - Устойчивый винтовой стул, регулируемый по высоте, в рабочем состоянии;
 - Ковровое или прорезиненое покрытие под барабаны размером 2*2м;
- Микшерный пульт на 4е моно входа!, шнур стерео пара(2 6,3 Trs на 3,5 Trs, 4 x Trs x Trs 6,3)

Переходник на наушники с 6.3 джека на мини джек 3.5мм

Столик или кофр для размещения ноутбука, микшерного пульта и звуковой карты, высотой 40см

В зависимости от возможностей площадки барабанная установка отгораживается чистым Drum Shield!

4.6. Бас

Басовый стек Ampeg, Mark Bass поднятый на высоту 0,6-1м
Trs x Trs 2шт.

1 x Active Di Box

Устойчивая стойка для гитары с держателем для грифа

Переноска на 4 розетки

Один напольный монитор HiQ 115, d&b Max

5. Input & Output List's

Output

Mix 1	Lead 1	In Ear
Mix 2	Lead 2	In Ear
Mix 3	Lead 3	In Ear
Mix 4	Lead Wedge	Wedge
Mix 5	Gtr	Wedge
Mix 6	Key	Wedge
Mix 7	Bass	Wedge
Mix 8	Drums	Xlr

Input

Ch	Name	Mic/ etc.	Comment
1.	Kick In	Beta 91a	
2.	Kick Out	D6/beta 52a	
3.	Snare Top	Sm 57/ e904	
4.	Snare Bot	Beta 57/ e904	
5.	HH	Sm 81	

#ХИТЫ90_2000х

Организационные вопросы:
+7-915-245-58-58

Технические вопросы:
+7-961-641-42-11

6.	Rack Tom	Beta 98 AD\C/ e604/e904	
7.	Floor Tom	Beta 98 AD\C/ e604/e904	
8.	Ride	Sm 81	
9.	OH L	Sm 81	
10.	OH R	Sm 81	
11.	Bass	Active di	
12.	Gtr L	Active di	
13.	Gtr R	Active di	
14.	Key L	Active di	
15.	Key R	Active di	
16.	Play Back L	Active di	
17.	Play Back R	Active di	
18.	AcGuit 1	Active di	
19.	AcGuit 2	Active di	
20.	Lead 1	KSM9	Radio/Stand
21.	Lead 2	Beta 58a	Radio/Stand
22.	Lead 3	Beta 58a	Radio/Stand
23.	Lead 1 Mon	Split Ch. 20	
24.	Lead 2 Mon	Split Ch. 21	
???	TalkBack	Sm58\Beta58	In FOH
65.	Note	Di	Jack 3,5
66.	Note	Di	In FOH

6. Stage Plan

