

# ТЕХНИЧЕСКИЙ РАЙДЕР ГРУППЫ «МЕТРО» расширенный состав

## 1. Общие положения

Выполнение требований настоящего технического райдера является необходимым условием успешного проведения концерта. Полное или частичное несоблюдение технического райдера является достаточной причиной для отмены выступления или произвольного изменения ранее заявленной концертной программы.

Для полноценного саундчека необходимо не менее 2 часов. До прибытия коллектива на площадку всё необходимое оборудование должно быть установлено, подключено, заземлено и скоммутировано согласно предлагающемуся сценическому плану и чек листу, все работники технических служб должны находиться на своих рабочих местах.

Во время настройки звука категорически исключается присутствие в зрительном зале любых посторонних людей, не имеющих отношения к техническому или административному обеспечению концерта.

## 2. Портальная система

Высококачественная 3-4 полосная акустическая система. Рекомендуются акустические комплекты следующих производителей: d&b, L'Acoustic, McCauley, Cadenbach, Meyer Sound, Martin Audio.

Давление основной звуковой системы в районе FON пульта, должно составлять не менее 115db. Конфигурация основной портальной системы осуществляется через L R Sub. При ширине сцены более 8м, необходимо использования In Fill System.

Портальная система не может находиться за спиной у музыкантов или каким-либо образом быть направлена на сцену. Мощность оборудования рассчитывается в зависимости от размеров площадки и должна составлять не менее 20 kWt на каждую тысячу зрителей.

### **Примечание:**

В случае, если концерт планируется провести в клубе (ресторане), где установлены развешенные колонки для дискотеки, ВСЕГДА НУЖНО ставить Main PA согласно требуемых по райдеру брендов и расстановки, и ОБЯЗАТЕЛЬНО использовать её как основную звуковую систему (main PA)! Допустимо подключение к имеющейся на площадке PA системе в связке с Main PA.

## 3. Пульт FON

Допустимо использование только цифровых консолей: Yamaha CL5, CL3; Allen & Heath DLive, ILive (использование других консолей согласуется со звукорежиссером), расположение консоли строго по центру зала, пультовая должна быть достаточно освещена для комфортной работы, обязательно наличие удаленной точки доступа AirPort Extreme, расположенный на сцене, Jack 3,5 для подключения ноутбука к пульту.

Организационные вопросы:  
+7-915-245-58-58  
Технические вопросы:  
+7-961-641-42-11



#### 4. Бэклайн

**Примечание:** Необходимо наличие батареек для всех радиосистем!

##### 4.1 Main vocals

2xShure Axient Digital, ULX-D, QLX-D с головой KSM9 и на стойках типа журавль (наша KSM9), вторая радиосистема должна быть оборудована головой beta58a.

Мониторная система: 2xShure PSM 900, 1000; Sennheiser G4, G3

2-4 напольных монитора HiQ 115 или d&b Max подключенных в одну линию (зависит от ширины сцены)

2x Active Di Box: для подключения акустических гитар

2x Устойчивые стойки для гитары с держателем для грифа

**Примечание:** необходимо заранее отсканировать диапазон частот и подобрать свободную, так же обязательно подключение выносных антенн через сплитер.

##### 4.2. Gtr

Гитарный комбо-усилитель Fender Twin Rewerb, Twin Amp, Hot Road, установленный на подставку высотой 0,6-1м

2 x Active Di Box

Trs x Trs 2 шт. 5м

Переноска на 4 розетки

Устойчивая стойка для гитары с держателем для грифа

Мониторная система: один напольный монитор HiQ 115, d&b Max

##### 4.3. Key

Устойчивую одноярусную 2x икс образную клавишную стойку

Trs x Trs 2 шт. 3м

Переноска на 4 розетки

3 x Active Di Box

Мониторная система: один напольный монитор HiQ 115, d&b Max

Микрофон Shure beta 58 (шнуровой) на стойке типа «журавль»

Кофр или столик высотой 1-1,2м для установки Laptop

1 x 2 6,3 Trs на 3,5 Trs

(НЕ ДЛЯ МОСКВЫ! ТОЛЬКО ВЫЛЕТ):

Любой инструмент (61 клавиша), позволяющий подключиться по USB, и работать в качестве миди-клавиатуры в программе DAW.

##### 4.5. Ударные

Для больших площадок: Установка устанавливается на сценический подиум высотой 20-30см и шириной 3х3м.

Yamaha Maple Custom, Tama Star Classic, DW Collectors

Барабанная установка должна быть оснащена новыми или не «убитыми» пластиками без вмятин, трещин, лопин и прочего.

Организационные вопросы:  
+7-915-245-58-58  
Технические вопросы:  
+7-961-641-42-11



- Kick 22”;
  - Snare 14”;
  - Rack Tom 10”
  - Floor Tom 16”
  - Педаль
  - Малый барабан 14”
  - Стойка под малый барабан
  - Комплект тарелок hi-hat, 2 crash, ride. (серия sabian AA, zildjian A custom или аналогичные)
  - Стойка Hi-Hat с замком,
  - 3 стойки типа «журавль» для тарелок, все стойки под тарелки должны быть оснащены фетровыми прокладками;
  - Устойчивый винтовой стул, регулируемый по высоте, в рабочем состоянии;
  - Ковровое или прорезиненое покрытие под барабаны размером 2\*2м;
- Микшерный пульт на 4е моно входа!, шнур стерео пара( 2 6,3 Trs на 3,5 Trs, 4 x Trs x Trs 6,3)
- Переходник на наушники с 6.3 джека на мини джек 3.5мм
- Столик или кофр для размещения ноутбука, микшерного пульта и звуковой карты, высотой 40см
- В зависимости от возможностей площадки барабанная установка отгораживается чистым Drum Shield!

#### 4.6. Бас

- Басовый стек Ampeg, Mark Bass поднятый на высоту 0,6-1м  
Trs x Trs 2шт.  
1 x Active Di Box  
Устойчивая стойка для гитары с держателем для грифа  
Переноска на 4 розетки  
Один напольный монитор HiQ 115, d&b Max  
(НЕ ДЛЯ МОСКВЫ! ТОЛЬКО ВЫЛЕТ) по согласованию с авиакомпанией:  
Пятиструнный инструмент Fender Jazz bass или любой другой, в такой же ценовой категории (новые струны)

### 5. Input & Output List's

#### Output

<b>Mix 1</b>	<b>Lead 1</b>	<b>In Ear</b>
<b>Mix 2</b>	<b>Lead 2</b>	<b>In Ear</b>
<b>Mix 3</b>	<b>Lead Wedge</b>	<b>Wedge</b>
<b>Mix 4</b>	<b>Gtr</b>	<b>Wedge</b>
<b>Mix 5</b>	<b>Key</b>	<b>Wedge</b>
<b>Mix 6</b>	<b>Bass</b>	<b>Wedge</b>
<b>Mix 7</b>	<b>Drums</b>	<b>Xlr</b>

Организационные вопросы:  
 +7-915-245-58-58  
 Технические вопросы:  
 +7-961-641-42-11



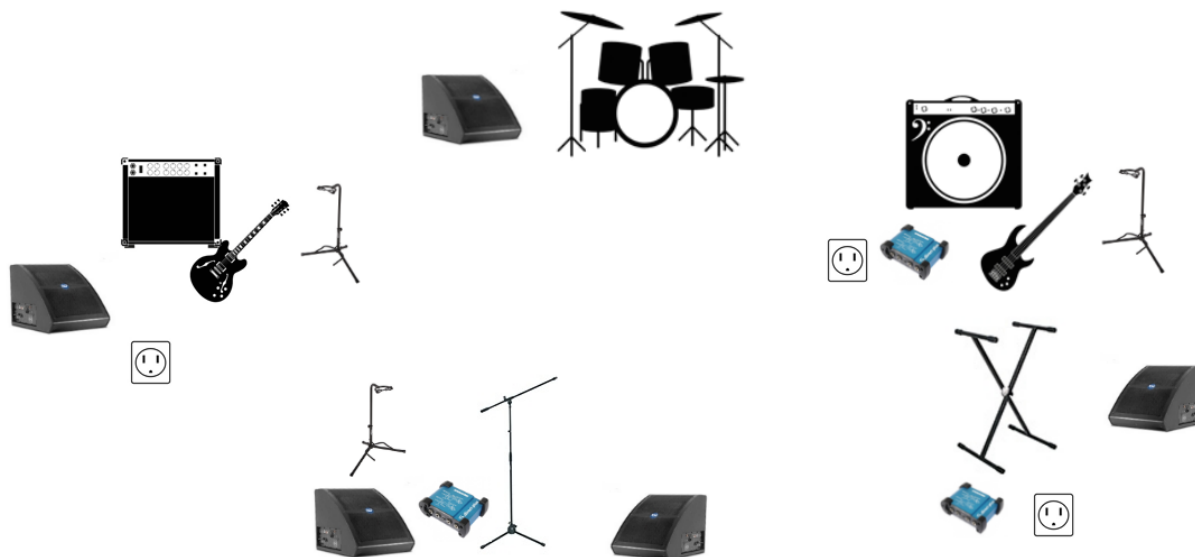
## Input

<b>Ch</b>	<b>Name</b>	<b>Mic/ etc.</b>	<b>Comment</b>
1.	<b>Kick In</b>	<b>Beta 91a</b>	
2.	<b>Kick Out</b>	<b>D6/beta 52a</b>	
3.	<b>Snare Top</b>	<b>Sm 57/ e904</b>	
4.	<b>Snare Bot</b>	<b>Beta 57/ e904</b>	
5.	<b>HH</b>	<b>Sm 81</b>	
6.	<b>Rack Tom</b>	<b>Beta 98 AD\C/ e604/e904</b>	
7.	<b>Floor Tom</b>	<b>Beta 98 AD\C/ e604/e904</b>	
8.	<b>Ride</b>	<b>Sm 81</b>	
9.	<b>OH L</b>	<b>Sm 81</b>	
10.	<b>OH R</b>	<b>Sm 81</b>	
11.	<b>Bass</b>	<b>Active di</b>	
12.	<b>Gtr L</b>	<b>Active di</b>	
13.	<b>Gtr R</b>	<b>Active di</b>	
14.	<b>Key L</b>	<b>Active di</b>	
15.	<b>Key R</b>	<b>Active di</b>	
16.	<b>Play Back L</b>	<b>Active di</b>	
17.	<b>Play Back R</b>	<b>Active di</b>	
18.	<b>AcGuit 1</b>	<b>Active di</b>	
19.	<b>AcGuit 2</b>	<b>Active di</b>	
20.	<b>Lead 1</b>	<b>KSM9</b>	<b>Radio/Stand</b>
21.	<b>Lead 2</b>	<b>Beta 58a</b>	<b>Radio/Stand</b>
22.	<b>Lead 1 Mon</b>	<b>Split Ch. 20</b>	
23.	<b>Lead 2 Mon</b>	<b>Split Ch. 21</b>	
???	<b>TalkBack</b>	<b>Sm58\Beta58</b>	<b>In FOH</b>
65.	<b>Note</b>	<b>Di</b>	<b>Jack 3,5</b>
66.	<b>Note</b>	<b>Di</b>	<b>In FOH</b>

Организационные вопросы:  
+7-915-245-58-58  
Технические вопросы:  
+7-961-641-42-11



## 6. Stage Plan



## 7. Важное примечание

Техническое оснащение площадки и его соответствие данному райдеру обязательно согласовывается со звукорежиссером группы!

Убедительная просьба после прочтения райдера отправить письмо со всеми имеющимися вопросами и оффером, оформленным в виде таблицы с указанием предоставляемых позиций, по адресу [Evgenymischenkosound@gmail.com](mailto:Evgenymischenkosound@gmail.com), указав в теме письма Дату, Город, Место проведения мероприятия, например «21 декабря Москва Клуб «Клуб».

Телефон звукорежиссёра +7-961-641-42-11 Евгений